

MERCE 26

ARTS DE

CARRER

DOSSIER DE PREMSA



Mercè Arts de Carrer 2026: la ciutat com a escenari

Mercè Arts de Carrer torna a convertir Barcelona en un gran escenari obert. Durant la festa major, **set espais de la ciutat** acolliran una programació gratuïta de circ, dansa, teatre, música, clown, instal·lacions, tallers i formats híbrids, amb companyies catalanes, de la resta de l'Estat i internacionals. El festival proposa una manera de viure les arts de carrer que combina grans formats i experiències de proximitat, descoberta familiar i creació contemporània.

Mercè Arts de Carrer desplegarà el seu programa al **Parc del Fòrum, el Parc de l'Estació del Nord, el Parc de**

l'Aqüeducte, el Parc de la Trinitat, el Palauet Albéniz i els Jardins Joan Maragall, el Port Olímpic i, per primera vegada, la plaça de les Glòries Catalanes.

Cada espai tindrà una identitat artística pròpia, construïda a partir de l'arquitectura, el paisatge i els usos del lloc: el gran circ al costat del mar, la pluralitat de les arts de carrer contemporànies, les cultures urbanes i el treball comunitari, la contemplació en un conjunt patrimonial, l'imaginari marítim i el diàleg entre biodiversitat i brogit urbà.



La programació d'enguany reforça l'ambició internacional del festival amb **propostes de gran format** poc habituals a Barcelona, com Perceptions, de la companyia francesa Cie. Bivouac, o la gala de la Shanghai Acrobatic Troupe. Al mateix temps, dona un pes central a la creació catalana, a les coproduccions i a les aliances que permeten acompanyar les peces des de la recerca i la creació fins a la seva circulació.

Shanghai, primera ciutat asiàtica convidada de La Mercè i agermanada amb Barcelona des de fa vint-i-cinc anys, travessa també el programa del Mercè Arts de Carrer. L'acrobàcia, la dansa, el joc, la cultura popular i el disseny serviran per posar en diàleg dues metròpolis a través de propostes al Fòrum, l'Estació del Nord i la Trinitat. La mirada no se centra només en les companyies que arriben de la Xina: també incorpora creadors i comunitats de la diàspora xinesa i asiàtica de Barcelona.

La ciutat no és només el contenidor de la programació, sinó una part activa de cada experiència. Els espectacles recorren parcs, s'instal·len en una platja i en un moll, dialoguen amb escultures i jardins patrimonials, activen racons urbans i conviden el públic a construir, ballar, jugar, escoltar i transformar temporalment l'espai públic. La participació, la diversitat de cossos i identitats, l'accessibilitat i el benestar sensorial formen part d'aquesta manera d'entendre el festival.

Entre les **novetats del 2026** destaquen l'estrena de Glòries com a espai del Mercè Arts de Carrer; la reobertura excepcional del Palauet Albéniz després que l'edifici romangués tancat per obres l'any passat; la tercera edició del Port Olímpic amb el concepte Marea de les Arts; i l'homenatge als cinquanta anys del circ contemporani català que transformarà visualment el Parc dels Auditoris.

Mercè Arts de Carrer en xifres generals

+200 artistes	68 companyies	170 funcions
-------------------------	-------------------------	------------------------

Set espais, set maneres de viure el festival

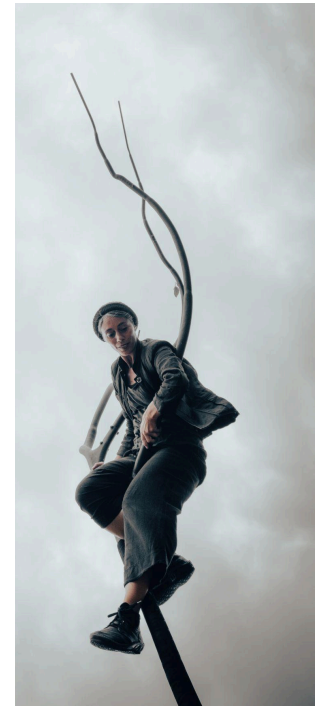
Espai	Relat principal
Parc del Fòrum	Grans formats de circ internacional i una jornada al costat del mar.
Estació del Nord	Arts de carrer actuals, creació jove, festa i diversitat de públics.
Trinitat	Cultures urbanes, comunitat i processos de creació vinculats al barri.
Palauet i Jardins	Arts en viu, patrimoni, contemplació i accessibilitat sensorial.
Port Olímpic	Marea de les Arts: un recorregut familiar guiat per l'imaginari marítim.
Glòries	Natura urbana, música i arts de carrer en un nou espai de la festa.
Parc de l'Aqüeducte	El riure com a eina de solidaritat, convivència i transformació social amb Pallassos sense Fronteres.

Cinc eixos transversals

1. La ciutat i l'espai públic com a matèria artística.
2. Creació catalana, coproduccions i aliances per fer créixer els projectes.
3. Participació, comunitat i experiències que converteixen el públic en part activa.
4. Diversitat de cossos, identitats, edats, procedències i formes d'expressió.
5. Natura urbana, mar, memòria i crisi climàtica.

Deu focus per descobrir el festival

1. **Perceptions - Cie. Bivouac.** Una estructura escultòrica de gran format es transforma en l'escenari d'un joc constant d'equilibris i desequilibris amb sis acrobates al Parc del Fòrum.
2. **Shanghai Acrobatic Troupe.** Una gran gala d'acrobàcia xinesa amb números col·lectius, tècnica de precisió i una posada en escena poc habitual en els festivals de carrer de Barcelona.
3. **Cinquanta anys de circ contemporani català.** L'Arxiu Viu de Circ i Queralt Suau Studio convertiran la memòria del sector en una intervenció escenogràfica que vestirà els escenaris del Fòrum.
4. **Shanghai Rhythms in Dance i Entre arrels.** Dues aproximacions complementàries a la ciutat convidada a l'Estació del Nord: la formació de joves intèrprets i una coproducció híbrida creada a Barcelona.
5. **Glam Canalla: Nits al Nord.** La nit converteix el parc de l'Estació del Nord en un espai d'indisciplina i festa participativa amb Flavià Boleda, Ruinosa y las Strippers de Rahola, Inka Romaní, Bernat Coll i Laia Alsina Ferrer.
6. **Ignició360 - Núria Andorrà, Suso33 i Roc Mateu.** Grafiti en directe, percussió, sons enregistrats al barri i un paisatge immersiu culminen en una acció de gran potència visual al Parc de la Trinitat.
7. **A-Run Crew i instal·lació Barcelona-Xangai.** Les danses urbanes d'una companyia coreana i un projecte de disseny vinculat a la diàspora asiàtica connecten la Trinitat amb altres imaginaris urbans asiàtics.
8. **Fleurir les abîmes - Claire Ducreux.** La creadora presenta a Barcelona una peça visual i de dansa als Jardins de Joan Maragall - Palauet Albéniz.
9. **Serena - Circ Bover.** Circ i música en directe a partir d'un vaixell de vela llatina al Port Olímpic: memòria marítima i metàfora de la fragilitat i la resistència de la cultura catalana.
10. **El Mercè Arts de Carrer s'estrena a Glòries.** Un nou parc de la ciutat acull una jornada contínua de circ, música, teatre, dansa, itineràncies i joc en diàleg amb la biodiversitat i el brogit urbà el 24 de setembre.



Shanghai, ciutat convidada de La Mercè 2026

El 2026 se celebren vint-i-cinc anys de l'agermanament entre Barcelona i Shanghai. La Mercè aprofita aquesta efemèride per acostar la creativitat xinesa a la ciutat i converteix Shanghai en la primera ciutat asiàtica convidada d'honor de la festa major. Més d'un centenar d'artistes procedents tant de Shanghai com de la comunitat xinesa resident a Barcelona participaran en el conjunt de la programació de La Mercè, que inclourà grans formats, arts de carrer, música tradicional, dansa, cultura popular, drons i pirotècnia.

Dins del Mercè Arts de Carrer, la presència de Shanghai es concreta en tres espais i es presenta com un diàleg entre dues metròpolis. El cos i el moviment, els jocs populars, els símbols festius i les maneres d'habitar la ciutat permeten establir connexions que van més enllà de la presentació d'una suma d'espectacles convidats.

Shanghai al Parc del Fòrum

La Shanghai Acrobatic Troupe, fundada l'any 1951, portarà al Parc dels Auditoris Elegance of China, Splendor of Skills - Shanghai-style Acrobatic Gala. La proposta combina malabars amb tambors, salts amb cèrcols, diàbolos, pals xinesos, equilibris i barra russa. La precisió i la tècnica conviuen amb una posada en

escena poètica que introdueix el públic en una determinada concepció xinesa de la bellesa.

Shanghai al Parc de l'Estació del Nord

La Shanghai Dance School presentarà Shanghai Rhythms in Dance, una selecció de coreografies breus que connecten referències tradicionals amb llenguatges contemporanis i que seran interpretades per joves ballarins i ballarines.



El parc acollirà també el Racó de jocs xinesos de l'Institut Confuci, amb tallers i jocs d'enginy, habilitat i creativitat, i *Entre arrels*, una coproducció de Kernel Dance Theatre que posa en diàleg la figura del lleó en les tradicions festives catalana i xinesa.

Shanghai al Parc de la Trinitat

L'estudi de disseny barceloní Run i la periodista i poeta Paloma Chen treballen en una instal·lació que connecta un parc de Barcelona i un parc de Xangai. El projecte compara maneres de viure, organitzar-se i relacionar-se en dues ciutats modernes i cosmopolites, incorporant la mirada de la diàspora xinesa a Espanya i convertint el disseny, la paraula i el paisatge festiu en eines de mediació.



Parc de les Glòries

1 nou espai Mercè Arts de Carrer	11 funcions	7 companyies	27 artistes
--	-----------------------	------------------------	-----------------------

La musicalitat de la natura davant el brogit de la ciutat

La gran novetat territorial del Mercè Arts de Carrer 2026 és l'estrena de la plaça de les Glòries Catalanes com a espai de la festa. Situat a la confluència de la Diagonal, la Gran Via i la Meridiana, el parc introdueix una sensació de calma enmig d'un dels

grans nusos urbans de Barcelona. El Disseny Hub, la Torre Glòries i la Sagrada Família formen l'horitzó arquitectònic d'una programació que vol posar en diàleg la natura i el brogit de la ciutat. Amb una gran clariana de gespa, umbracles, bosc mediterrani, cactus i zones d'aigua, el parc acollirà circ, teatre, dansa, música, itineràncies i jocs.

Informació pràctica

La programació es concentrarà el **dijous 24 de setembre**, d'11.00 h a 19.30 h, en format continuat. El recinte tindrà sis àrees d'activitat, amb quatre espectacles d'escenari, dues propostes itinerants i una instal·lació de joc.

Circ, flamenc i criatures del parc

Tres tristes trolls - Cia. Lanördika

Els tres últims trolls del planeta estan a punt d'extingir-se a causa de l'avorriment humanoide. Vestits de verd i mimetitzats amb el parc, provaran tota mena d'exhibicions, brutalitats i ximpleries perquè el públic torni a creure en el misteri. Clown, circ i bàscula es desplegaran en una disposició de 360 graus.

Alboroto - Cia. Truca Cirkus

Una família esbojarrada arriba per remenar la plaça i celebrar la bellesa del que és imperfecte. Flamenc,



malabars, aeris i humor reivindiquen els cossos, les diferències i les edats. Ningú no és protagonista: la peça funciona com una pinya on el conflicte es transforma en combustible per al riure i el ball.

La Nova Bèstia - Cia. Laura Morales

Una pastora-ballerina converteix el desplaçament del públic fins a l'espai escènic en una transhumància contemporània. Esquellots, bales de palla i aparells electrònics construeixen un univers rural dins la ciutat i qüestionen l'abandonament del món rural i el moviment constant cap a nous prats.



El parc com a recorregut musical

Orquestrina Vulpini - Circ Bover

Una banda ambulant combina música en directe, humor visual i malabars. Cada desplaçament transforma el camí en escenari i cada parada en una festa improvisada. El públic és convidat a seguir el ritme i a formar part activa d'una celebració col·lectiva.

Brigada B.Z.Z.Z. - Cia. Kabuts

Dos agents reben una alerta perillosa i han de verificar l'existència del risc seguint el protocol. No és gens clar, però, que siguin capaços de complir la missió. Humor i teatre de carrer apropen el públic a la importància de les abelles dins de l'ecosistema.

Girafes en ruta - Brava Arts i Sac Espectacles

Tres girafes entremaliades s'han escapat pel parc. La peça itinerant utilitza la seva escala i potència visual per convidar el públic a descobrir el nou paisatge de Glòries i convertir el recorregut en una trobada festiva.

Repte Gaudí - Circ de les Mussaranyes

Una instal·lació de jocs interactius per redescobrir l'estètica i el llenguatge artístic d'Antoni Gaudí dins el marc de l'Any Gaudí i Barcelona 2026 Capital Mundial de l'Arquitectura.

Parc de l'Estació del Nord

21 companyies / artistes	17 espectacles	61 funcions	12 estrenes
------------------------------------	--------------------------	-----------------------	-----------------------

El parc de les mil mirades

El Parc de l'Estació del Nord ofereix un mostrari de les maneres d'entendre avui la creació en l'espai públic. Dansa, teatre, circ, música, instal·lació i tallers conviuen en una programació festiva que reescriu els racons del parc i trasllada a l'aire lliure llenguatges

nascuts també dins dels teatres. La diversitat de formats es correspon amb una estructura clara de matins, tardes i nits, que permet orientar públics diferents sense convertir-los en compartiments estancs.

La programació d'enguany reuneix setze propostes catalanes, una de la

resta de l'Estat i quatre d'internacionals, amb més funcions de cada proposta. L'objectiu és aprofitar millor la presència dels artistes, facilitar els recorreguts i permetre que el públic trobi diverses ocasions per veure els espectacles.

Informació pràctica

La programació es desplegarà entre el **24 i el 27 de setembre**, amb franges de matí, tarda i nit segons la jornada.

Un parc que comença abans de l'escenari

Marc Salicrú completarà *Prefaci Ací*, a Nord amb *Prefaci Allà*, un segon tità de gran format que emergirà del subsol i presidirà l'accés del carrer de Sardenya.



Passerell presentarà *Caiguts del cel*, una instal·lació escultòrica inspirada en *Cel Caigut*, de Beverly Pepper. Les formes disseminades pel parc convidaran a observar de nou les relacions entre escultura, paisatge i vida quotidiana. El Col·lectiu Última

Merda guiarà el públic entre espais i oferirà claus de lectura de la programació.

Matins per descobrir, construir i jugar

Steli - Stalker Teatro, Itàlia · Estrena a Barcelona

Una acció col·lectiva convida el públic a construir una estructura gegant amb bastons de fusta de colors. Quan la forma està acabada, deixa de ser només una escultura i es converteix en un espai que es pot recórrer per sobre, pel voltant i pel mig.

Droplines - Tall Tales, Països Baixos · Estrena estatal

Tres malabaristes converteixen l'error i la imperfecció en material de circ. Coreografies hipnòtiques, virtuosisme i comèdia física celebren la capacitat de fracassar millor i d'inventar una nova solució després de cada caiguda.

Contadors de llegenda: els éssers fantàstics - Cia. Jordi Font, Catalunya · Estrena a Barcelona

Un músic i un actor recuperen històries i llegendes de la cultura catalana en una joglaria festiva que combina relat, humor i música. La proximitat del format converteix el públic familiar en còmplice de cada aparició.

Always Drinking Marching Band obrirà les franges de matí i tarda amb una intervenció itinerant; Impro Side Story adaptarà la improvisació musical al públic familiar; Sienta la cabeza transformarà una perruqueria festiva en espectacle i taller de tocats; i el Racó de jocs xinesos de l'Institut Confuci proposarà activitats d'enginy, habilitat i creativitat vinculades a la ciutat convidada.

Creació jove i llenguatges en transformació

***A medio camino* - Alavera , Catalunya · Estrena a Barcelona**

El flamenc, el krump i el breaking es troben per dialogar des de les seves arrels de resistència i identitat social. Els llenguatges no es fusionen per perdre les diferències, sinó per observar què comparteixen i què poden aprendre els uns dels altres.

***Out of Line* - Kernel Dance Theatre, Catalunya**

La peça explora com les convencions socials poden condicionar l'expressió, oprimir i allunyar les persones de la seva essència. El moviment es converteix en una reivindicació de la independència de criteri davant la por de l'assenyalament, l'exclusió o la marginació.

***Inquiets* - Cie. L'Émerveillé, Catalunya · Estrena a Barcelona**

Cinc intèrprets coberts d'argila grisa apareixen com escultures vives i reivindiquen l'aturada com a gest poètic i resistència en un món accelerat. La peça construeix imatges d'una gran bellesa plàstica i qüestiona la relació amb el temps, l'atenció i el ritme.

***Verecundia* - Col·lectiu Alipori, Catalunya · Estrena a Barcelona**

Tres creadores exploren, des del clown i el teatre, la vergonya, el ridícul i la vulnerabilitat. La peça parteix dels seus cossos i d'una ferida comuna: l'absència del pare, ja sigui per mort o per manca de presència.

***Securitas Service* - Cia. Trasla2, Catalunya**

Dos agents de seguretat esperen l'arribada -o la tornada- d'un tal Paco. Circ, teatre físic i sàtira política construeixen una comèdia amb diferents capes de lectura sobre l'autoritat, l'obediència i l'espera.

***Hope and Hoe* - Klub Girko, Alemanya · Estrena a Espanya**

L'equilibri d'objectes serveix per qüestionar els rols de gènere i la fluïdesa de les identitats. Una destal, un plomall i un pneumàtic canvien de mans i de significat fins a desmuntar els binarismes inicials.

Shanghai, identitats i coproduccions

***Shanghai Rhythms in Dance* - Shanghai Dance School, Xina · Estrena a Espanya**

Joves intèrprets presenten coreografies breus que parteixen de referències tradicionals i incorporen llenguatges contemporanis. El conjunt crea una successió de paisatges de gran precisió i potència visual.

***Entre arrels* - Kernel Dance Theatre, Coproducció ICUB · Estrena absoluta**

La figura del lleó permet posar en diàleg les tradicions festives de Catalunya i la Xina. Una part itinerant condueix el públic fins a una peça fixa on la dansa contemporània interroga els estereotips, el binomi Orient-Occident i les noves formes de col·lectivitat.



***Bantús* - Periferia Cimarronas, Catalunya · Coproducció amb Fira Mediterrània · Estrena absoluta**

Una celebració ritual i performativa reivindica la identitat afrocatalana com a part de la història i del present de Catalunya. Música i dansa transformen el carrer en un espai de llibertat, memòria, afirmació i sanació col·lectiva contra el racisme.

Glam Canalla: Nits al Nord

La nit converteix el parc en un espai d'indisciplina i festa. *Bolo 2*, de **Flavià Boleda**, molesta la sardana a través de col·laboracions encapçalades per **Ruinosa y las Strippers de Rahola**; *Fandango Reloaded*, d'**Inka Romaní**, deconstrueix la dansa d'arrel amb moviment elèctric i pulsó contemporània; i *Quina, quina!*, de **Bernat Coll i Laia Alsina Ferrer**, transforma una quina musical, cubanera i LGTBIQA+ en una festa participativa. Excepte l'espectacle d'**Inka Romaní**, que és estrena a Barcelona, la resta d'espectacles són d'estrena absoluta.

Parc de l'Aqüeducte

Informació pràctica

La programació del parc tindrà lloc el **24 de setembre** en horari continu de 10.30 h a 20.00 h amb activitats participatives, tallers música i circ.

El riure com a eina de solidaritat, convivència i transformació social

La Mercè comptarà per sisè any consecutiu amb **Pallassos Sense Fronteres**, sota la direcció artística de **Jaume Mateu (Tortell Poltrona)** i **Pep Callau**, per donar vida a la gran jornada familiar de La Mercè al parc de l'Aqüeducte, a Ciutat Meridiana. Sota el títol *Aqüeducte per la pau*, la proposta vol sensibilitzar la ciutadania sobre la realitat que viuen milions d'infants en contextos de vulnerabilitat i reivindicar els valors de la solidaritat,



la inclusió i els drets humans a través del llenguatge universal del riure.

Durant tota la jornada, el parc es convertirà en un espai de trobada intergeneracional ple d'espectacles de circ, música, humor, animació, tallers i activitats participatives. La programació d'enguany reforça especialment l'oferta destinada als més petits, amb més tallers durant el matí i un espai específic per a infants menors de sis anys, ampliant així les oportunitats de joc, descoberta i participació.

Diferents escenaris acolliran les actuacions de pallassos i pallasses, artistes de circ i músics, en una programació concebuda perquè petits i grans comparteixin una experiència comunitària on la creativitat, el joc i l'humor esdevinguin eines de reflexió sobre la pau, l'empatia i la convivència. La jornada inclourà també els espectacles dels artistes expedicionaris de Pallassos Sense Fronteres, voluntaris que han participat en missions internacionals portant suport emocional a infants i comunitats afectades per conflictes i crisis humanitàries.

La programació es completarà amb l'espai *Projectes per la Pau*, conduït per la periodista **Txell Feixas**, que reunirà **Nadia Ghulam, Pau Palaus,**

Salah Jamal i Creart per compartir experiències i reflexions sobre la cooperació, la cultura de pau i la transformació social. Com a cloenda, **Joan Garriga** i el **Mariatxi Galàctic** posaran el punt final a una jornada festiva i compromesa.

Amb 33 anys de trajectòria, Pallassos Sense Fronteres ha impulsat més de

500 expedicions a 65 països, amb la participació de més de 2.400 artistes voluntaris i la realització de més de 10.500 espectacles. Una experiència internacional que converteix Aqüeducte per la pau en molt més que una jornada cultural: una celebració del dret a l'alegria com a eina de cohesió i esperança.

Parc de la Trinitat

11 companyies / artistes	9 espectacles	18 funcions	6 estrenes
------------------------------------	-------------------------	-----------------------	----------------------

Expressions de la cultura urbana

Al Parc de la Trinitat, la ciutat, el barri i la comunitat deixen de ser només un marc i es converteixen en matèria artística. La programació posa les cultures urbanes al centre i entén aquest concepte en un sentit ampli: dansa, hip-hop, teatre físic, acrobàcia, art tèxtil, grafiti, so, disseny, instal·lacions i participació. Les peces conviuen amb processos de mediació i creació vinculats al territori.

El comunicador i creador de continguts **Dani Ruiz Huertas**, veí de la Trinitat, presentarà les activitats i guiarà el públic. L'organització dels horaris tindrà en compte la calor i els usos del

parc: activitat al matí, una pausa al migdia i una represa de tarda amb una intensitat progressiva.

Informació pràctica

La programació combinarà franges de matí i tarda amb una pausa al migdia per adaptar-se a la calor el dissabte 26 i diumenge 27.

Dansa urbana i energia col·lectiva

Wazac - A-Run Crew, Corea del Sud · Estrena a Barcelona

La companyia utilitza llistons de fusta per parlar de la vulnerabilitat. Elements fràgils que es podrien trencar es transformen, gràcies a la

unió del grup, en una estructura capaç de sostenir els intèrprets i superar obstacles. La peça converteix la força col·lectiva en una imatge física.

Dance with Swagger - A-Run Crew, Corea del Sud · Estrena a Espanya

Una proposta itinerant i participativa encomana l'esperit lliure del hip-hop i convida el públic a formar una crew efímera. La improvisació i la música en directe transformen el swagger en un espai sense judicis on moure's, alliberar emocions i perdre la por.

Fièvre - Point Bart, França · Estrena a Espanya

Sis ballarins porten la resistència física al límit. Caiguda, suport mutu, trànsit i extenuació fan que l'individu es dissolgui en el grup i que la bellesa aparegui enmig del caos compartit, com una pulsio de supervivència.

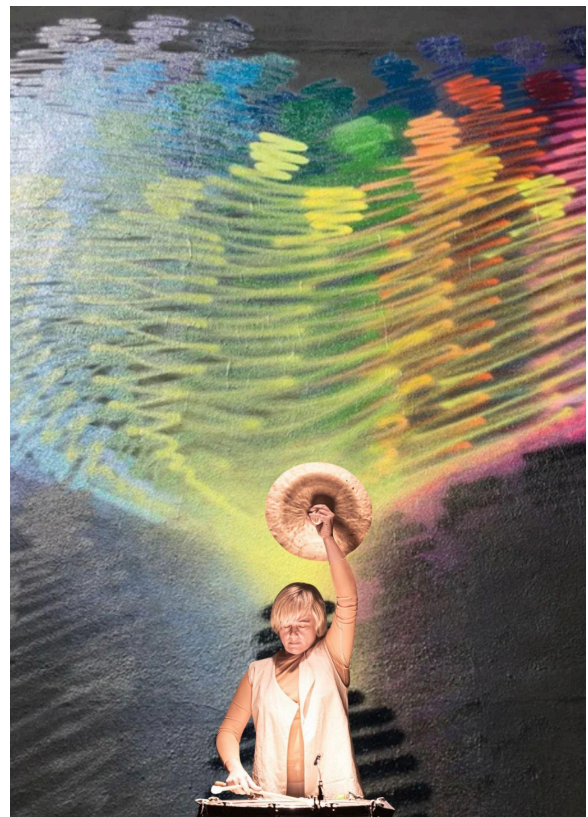
It Really Hurts When Your Head Hits the Concrete - DeRonde / Deroo, Països Baixos · Estrena a Barcelona

Teatre físic, acrobàcia i humor parlen de les càrregues que arrosseguem i d'aquells moments en què el subconscient obliga a enfrontar-se amb la realitat. La relació entre els dos intèrprets oscil·la entre confrontació, cura i una poètica visual de gran virtuosisme.

Un mur que escolta el barri

Ignició360 - Núria Andorrà, Suso33 i Roc Mateu · Coproducció Mercè Arts de Carrer · Estrena absoluta

Grafiti, percussió i espai sonor immersiu es construïran en directe al voltant d'un mur de grans dimensions. Suso33 el pintarà en temps real mentre Núria Andorrà crearà una partitura rítmica basada en enregistraments fets al barri. Roc Mateu envoltarà l'acció amb un paisatge sonor que situarà el públic al centre. El mur acabarà convertit en una barrera que caldrà trencar col·lectivament.



Art tèxtil, endevinació i ciutat

***The Divination Palace* - Jim Parris i Xumo Nounjo, Regne Unit / Catalunya-Camerun · Estrena a Barcelona**

Una instal·lació participativa inspirada en pràctiques d'endevinació de l'Àfrica occidental convida cada persona a acostar-se als tèxtils, compartir preguntes i reflexionar sobre el destí. Música, moviment, color i patrons creen una experiència immersiva que es completa amb un taller de percussió africana obert a totes les edats.

***Instal·lació Barcelona-Shanghai* - Run i Paloma Chen, Xina i Catalunya · Estrena absoluta**

El disseny i la paraula connecten un parc de Barcelona i un parc de Shanghai. La instal·lació busca generar un paisatge festiu que compari maneres de viure, organitzar-se i relacionar-se en dues metròpolis, incorporant una mirada periodística i poètica des de la diàspora xinesa.

***Kenòpsia* - Las Calatrava, Catalunya · Estrena a Barcelona**

Una peça site-specific activa amb humor les contradiccions urbanístiques de la ciutat i els usos projectats per a espais públics que no sempre s'han arribat a complir. El recorregut

converteix racons residuals del parc en terreny de joc i observació.



Comunitat, llibertat escènica i vint anys de joc

Joaquín Collado desenvolupa, amb **L'Ordit i entitats del districte de Sant Andreu**, un procés de creació vinculat a les memòries LGTBIQA+ locals, les masculinitats i la llibertat d'expressió corporal a l'espai públic. Aquesta proposta és una coproducció d'estrena absoluta.

Los Informalls tornaran amb *Open Stage*, un espai de festa on pujar a

escena, ballar i improvisar amb convidats sorpresa.

Itinerània celebrarà vint anys de trajectòria reunint sis instal·lacions participatives de gran i mitjà format.

El joc, els mecanismes i la interacció serviran per explicar històries universals i crearan un espai propi per als infants dins del parc.

Jardins Joan Maragall - Palauet Albéniz

9 companyies escèniques	2 grups musicals	11 espectacles	28 funcions
-----------------------------------	----------------------------	--------------------------	-----------------------

Arts en viu, patrimoni i contemplació

Els Jardins Joan Maragall - Palauet Albéniz ofereixen una experiència singular on arquitectura, paisatge i arts en viu conviuen de manera natural. Durant La Mercè, el Palauet -propietat de l'Ajuntament i habitualment tancat al públic- obrirà excepcionalment les portes i permetrà descobrir salons de recepció, sales nobles i espais vinculats a la història institucional de la ciutat. La reobertura és la principal novetat respecte del 2025, quan l'edifici va romandre tancat per obres.

La visita es prolonga als jardins, concebuts com un museu viu de les arts escèniques contemporànies. Escultures, fonts, camins, vegetació i

perspectives no funcionen com a decorat, sinó com a part activa de les propostes. La programació prioritza formats de proximitat, una infraestructura tècnica continguda i llenguatges visuals, poètics i contemplatius.



Un llenguatge obert a tots els públics

La presència majoritària d'espectacles sense text converteix el cos, el moviment, la imatge i la música en

eines de comunicació universal. Els matins se centraran especialment en l'experiència familiar i la primera infància; les tardes s'obriran a llenguatges més contemporanis i experimentals. Cada jornada culminarà amb una proposta musical amb veu femenina a l'amfiteatre, aprofitant la llum de la posta de sol i l'acústica natural del recinte.

Informació pràctica

La programació tindrà lloc els **dies 26 i 27 de setembre** de 10.30 h a 20.00 h. Els accessos habilitats seran a l'avinguda de l'Estadi i a l'avinguda Montanyans.

Tres propostes destacades

***Fleurir les abîmes* - Claire Ducreux, Catalunya · Estrena a Barcelona**

Una dona i un arbre resisteixen en un paisatge on tot sembla condemnat a convertir-se en sorra. La peça visual i de dansa neix del desig de plantar un arbre de dolçor al cor del món: l'arbre és columna vertebral i confident; la dona, riure i tremolor. Aquesta peça és accessible per a persones amb discapacitat auditiva.

***L'animal més perillós del món* - Jazzville, Irlanda · Estrena a Barcelona**

Una ovella abandona el ramat i arriba a la ciutat empesa per l'esperit aventurer. Clown, música i dansa exploren amb sensibilitat i humor el coratge, el sentit de pertinença i el cost de l'autenticitat quan algú ja no encaixa en el lloc d'origen.



***Sadnesslånd* - Carla Sisterë,
Catalunya**

Un venedor ambulant presenta
L'evasor de tristesa, unes ulleres que
prometen mostrar només les coses
boniques del món. Dansa
contemporània i teatre físic
construeixen un vals frenètic sobre la
recerca de la felicitat i la temptació
d'escapar de tot allò que fa mal.

**Descoberta familiar i primera
infància**

***Sòmion. La ciutat dels oficis
impossibles* - El que ma queda de
teatre, Catalunya**

Titelles i música en directe fan viatjar
el públic fins a una ciutat on existeixen
l'home que posa els carrers, la mestra
de cant d'ocells, el pintor de fulles
d'arbre i la cosidora de cors trencats.
Una invitació a imaginar oficis i futurs
fora del que sembla possible.

***El podcast de Beatrix Potter* - Cia.
Minimons, Catalunya**

Petites biblioteques lliures contenen
escenes tridimensionals i paisatges
sonors que permeten descobrir els
personatges i l'univers de Beatrix
Potter. Cada parada és una
experiència íntima, sensorial i
participativa. Aquest espectacle
compta amb servei d'autodescripció i
visita tàctil.

***Camins del bosc* - Apikipala,
Catalunya · Estrena a Barcelona**

Quinze espais de joc artesanals
construïts amb fusta i materials
naturals conviden infants de zero a
quatre anys i les seves famílies a
explorar sense instruccions ni
recorreguts prefixats. La curiositat, el
ritme propi i el contacte amb la
matèria guien l'experiència. Aquest
espectacle compta amb visita tàctil.



**Cossos que cuiden, somien i es
relacionen**

***Pies de gallina* - Ana F. Melero &
Luna Sánchez, Andalusia · Estrena
a Barcelona**

Dues dones exploren l'equilibri entre
cuidar i ser cuidades, sostenir i ser
sostingudes. La dansa situa dos
cossos en una relació de suport i
vulnerabilitat, a la frontera entre
sensibilitat i racionalitat.

***Ollos cara adentro* - Companyia iXa, Euskadi · Estrena a Barcelona**

Una peça de moviment concebuda per a espais efímers pren l'univers oníric com a punt de partida. El somni trenca els límits de la lògica, la consciència i les convencions del gust, i obre una porta entre el món interior i l'exterior.



Música i Espai Tranquil

A les 12.30 h, l'Amfiteatre acollirà el concert *Rau-Rau* de **La Tresca i La Ventresca**, amb llengua de signes en català. I a les, 19.00 h, **Júlia Collado Riu**, cantant, compositora i productora catalana, presentarà el seu univers de pop experimental en català, íntim i emocional.

L'Espai Tranquil oferirà una zona reguladora i de descans per a persones neurodivergents i les seves famílies, que hi tindran prioritats d'accés. Materials sensorials i recursos específics permetran viure la festa amb més comoditat. El dispositiu entén l'accessibilitat no només en termes físics, sinó també sensorials i emocionals.

Port Olímpic

7 companyies	7 funcions	5 espais	23 artistes
------------------------	----------------------	--------------------	-----------------------

Marea de les Arts

Per tercer any consecutiu, amb la col·laboració de BSM, el Moll de Mestral del Port Olímpic es converteix en un recorregut d'arts de carrer pensat especialment per a les famílies. Marea de les Arts proposa una travessa amable i visual on el públic pot passar d'un espectacle a un taller, una instal·lació o una peça itinerant sense perdre mai la presència del mar. Circ, dansa urbana, teatre físic, clown, música i manipulació d'objectes conviuen en peces de durada continguda.

El mar no és només l'escenografia. La programació viatja de la memòria dels vaixells de vela llatina a una inundació provocada per la crisi climàtica; de les arrels culturals heretades a l'amistat que serveix de refugi enmig d'un naufragi. L'humor més absurd i la delicadesa conviuen amb relats sobre memòria, identitat, deriva i resistència.

Informació pràctica

La programació tindrà lloc el dissabte 26 d'11.00 h a 13.30 h i de 16.30 h a

19.30 h amb espectacles d'itinerància, jocs i tallers; i el diumenge 27 d'11.00 h a 13.30 h amb programació familiar.

Una travessa pel Moll de Mestral

Serena - Circ Bover, Illes Balears

Circ contemporani i música en directe evocuen l'ànima dels vaixells de vela llatina de la Catalunya Nord. Cordes, pals i teles formen una escenografia viva que es transforma davant del públic i es converteix en metàfora de la llengua i la cultura catalanes: fràgils i resistents com el vent a la mar. La peça és una celebració visual de la memòria marítima.



***Naufregio* - Cia. Labsurda, Andalusia**

Dos polissons s'amaguen en una embarcació amb l'esperança de deixar enrere la rutina i començar de nou. Malabars, manipulació d'objectes, teatre físic i humor absurd donen forma a una travessa poètica sobre l'amistat, la confiança i la necessitat de trobar refugi en l'altre.

***Banaba Flup* - Streetfools, Catalunya**

Dos personatges arriben amb un bot salvavides i es preparen per a una inundació imminent. La fosa de les glaceres i la pujada del nivell del mar activen un compte enrere que fa aflorar pors, dolors i contradiccions, però també la capacitat de l'amistat i l'humor per afrontar les dificultats.

***Anónimas Raíces* - Colectivo Premohs, Andalusia**

Quatre intèrprets emprenen un viatge a la recerca de les arrels que hereten. La dansa urbana posa en relació l'expressió andalusina, el patrimoni del poble gitano i ritmes africans, i fusiona flamenc i llenguatges urbans al voltant d'una pregunta compartida: qui som?

***Diminuts* - La Fam, País Valencià**

Uns personatges molt petits recorren el moll amb tricicles i eines enormes. Les escales han canviat i res no

conserva la proporció habitual. La peça itinerant tanca la jornada amb una imatge dinàmica, festiva i especialment atractiva per al públic familiar.



Joc, tallers i un paisatge marí

Iceberg de guix, de **José Menchero**, ocuparà l'Espai Fusta com una instal·lació de joc, mentre **La Jarra Azul** conduirà els *Tallers Marins* en franges continuades. Aquests espais permetran que les famílies amb infants petits alternin funcions, joc i descans, i completaran un recorregut que també inclourà una zona de dibuix. L'ambientació de tot el moll s'inspirarà en motius marins passats per un filtre de fantasia. Veles de colors identificaran els cinc espais, els materials i la gamma cromàtica unificaran la senyalització i les zones destinades als infants més petits quedaran clarament delimitades. La implantació prioritzarà la circulació natural del públic i la integració amb el funcionament habitual del Port Olímpic.

Parc dels Auditoris - Parc del Fòrum

8 companyies de circ	5 internacionals	3 catalanes	31 funcions
--------------------------------	----------------------------	-----------------------	-----------------------

La gran plaça del circ internacional

Amb la col·laboració de BSM, el Parc dels Auditoris, ubicat al Parc del Fòrum, es converteix en una gran plaça dedicada al circ contemporani. La proposta reuneix companyies catalanes i internacionals, peces d'escala monumental i espectacles de proximitat, música, joc i una experiència pensada perquè el públic hi pugui passar el dia. La programació s'organitza en dos grans blocs, al matí i a la tarda, però no s'atura entre franges: els horaris permeten construir recorreguts diferents i veure totes les propostes.

L'obertura de la platja com a espai escènic amplia la relació del festival amb el mar. El públic podrà combinar els espectacles amb una estona de bany i trobarà música, DJs, oferta gastronòmica i jocs al llarg del recinte. L'experiència recupera l'esperit de jornada completa que durant anys havia caracteritzat la programació de circ del Mercè Arts de Carrer, ara traslladada al Parc del Fòrum.

Informació pràctica

El Parc dels Auditoris tindrà programació continuada dissabte 26 i diumenge 27 d'11.00 h a 20.00 h, amb accés directe al mar i zona de bany.

Grans formats internacionals

Perceptions - Cie. Bivouac, França

El gran reclam visual del Parc del Fòrum té com a protagonista l'Oculaire, una estructura escultòrica de grans dimensions inspirada en l'imaginari de la ciència-ficció. Sis acròbates hi creuen, busquen i allunyen els seus cossos mentre l'objecte es transforma i genera moviments en direccions oposades. Equilibris, desequilibris i figures impossibles converteixen l'estructura en un organisme escènic. La funció tancarà la tarda i, durant la seva representació, la resta de l'activitat del parc s'aturarà.

Elegance of China, Splendor of Skills i Shanghai-style Acrobatic Gala - Shanghai Acrobatic Troupe, Xina

Fundada l'any 1951, la companyia presenta una gala d'acrobàcia xinesa amb malabars amb tambors, salts amb cèrcols, diàbolos, pals xinesos, equilibris i barra russa. El desplegament col·lectiu posa en primer pla la precisió i la tècnica, però també una poesia visual que apropa el públic al concepte xinès de la bellesa. La proposta és un dels grans eixos de la participació de Shanghai al Mercè Arts de Carrer.



Beyond - Cie. Circumstance, Bèlgica

La companyia de Lovaina combina circ i dansa contemporània en un exercici coreogràfic centrat en la recerca d'equilibris. El moviment no acompanya els números de circ, sinó que els articula i dona forma a una

peça contínua, física i accessible per a públics de totes les edats.

Hot & Cold - Wise Fools, Finlàndia i Sud-àfrica

Tres acròbates aèries posen en contacte dos imaginaris llunyans: la malenconia i el heavy metal finlandesos, i el house i l'energia sud-africans. Aèries, humor i contrastos de temperatura i caràcter construeixen una trobada entre dos mons que aprenen a compartir pista.

Circ català, clown i una platja convertida en escenari

Tenet - Eunoia Kolektiv, Catalunya

Vuit acròbates exploren la força del grup i les possibilitats que s'obren quan els individus donen pas al col·lectiu. Amb precisió tècnica, humor i energia, la peça fa dels portés



acrobàtics un joc de confiança que manté el públic en tensió i complicitat constants.

***Espai Vital* - Duo Laos, Catalunya**

La família i el circ són el cor d'un espectacle d'acrobàcies mà a mà on el moviment i la dansa acompanyen la descoberta d'una nena que creix dins d'una família de circ. Els cicles vitals, la criança i els vincles es tradueixen en un treball físic de gran exigència i tendresa.

***Desorientat* - Guga, Catalunya · Projecte Circulem 2026**

Un executiu estressat ha perdut el nord i farà tot el possible per recuperar-lo. Guga construeix un espectacle de clown sobre el fracàs i la perseverança a través d'acrobàcies, cascades i un personatge que cau i torna a començar. La peça ha estat seleccionada pel projecte Circulem 2026.

***Surcouf* - Cie. Sacekripa, França**

Dos pallassos viatgen en una barca convertida en escenari. El públic els observa des del moll mentre els protagonistes proven d'avançar sense arribar mai a tocar terra. Acrobàcia, caigudes i humor físic aprofiten la platja i l'aigua com a part inseparable de l'espectacle.

Una experiència de festival durant tot el dia

La Churry presentarà les propostes de l'Espai Cel i **José Luis Redondo** serà el mestre de cerimònies de l'Espai Mar, convertint les transicions en petits números de clown i equilibri. **Boozan Dukes** acompanyarà l'entrada del públic amb música de Nova Orleans i de les illes francocaribenyes, mentre **Andyloop i Jime Chola** combinaran electrònica global, percussió orgànica i energia de concert entre les franges d'espectacles.

Els Amics d'en Crusó, de **Toc de Fusta**, oferirà una instal·lació lúdica amb una vintena d'autòmats i mecanismes de creació pròpia. El joc sense instruccions permetrà que infants i adults explorin lliurement els dispositius. La col·laboració amb l'Escola de Circ Rogelio Rivel reforçarà l'acollida i la informació al públic.

Cinquanta anys de circ contemporani català

El Fòrum retrà homenatge als cinquanta anys del circ contemporani a Catalunya amb una intervenció escenogràfica creada amb l'Arxiu Viu de Circ i Queralt Suau Studio. Banderes, imatges i referències a la memòria del circ català unificaran visualment els escenaris i convertiran el parc en un paisatge de memòria en moviment, sense separar l'homenatge de l'experiència festiva.

Circulem: de la creació a la circulació

Circulem va néixer el 2024 per ajudar les companyies de circ a donar continuïtat als espectacles després de l'estrena. El projecte acompanya el pas entre creació i circulació amb residències, preestrenes i actuacions, i

és fruit d'una aliança entre La Central del Circ, el Mercè Arts de Carrer, el Festival La Palanca, L'Estruch, Fira Trapezi, Circ Picat, la Fira de Circ al Carrer de la Bisbal d'Empordà i Vertebra Dansa. La proposta seleccionada el 2026 és Desorientat, de Guga.

Les Corts i Sarrià-Sant Gervasi

Les Corts i Sarrià-Sant Gervasi acolliran *Girafes en ruta*, una proposta itinerant de la **Cia. La Brava i Pentina el Gat** que convertirà els carrers dels dos districtes en un gran escenari a l'aire lliure. Tres espectaculars i entremaliades girafes de tres metres d'alçada, creades per l'artista sud-africà **Roger Titley**, recorreran els entorns de la plaça de Comas i de la plaça de Sarrià per sorprendre el públic amb una experiència visual de gran format.

Acompanyades per la música en directe de **Pentina el Gat** i el seu animat díxie de jazz, les girafes avançaran pels carrers convidant veïns i visitants a seguir-les en un recorregut festiu. La proposta combina arts de carrer, teatre visual i música per transformar l'espai urbà en una celebració compartida, on cada desplaçament es converteix en una oportunitat de descoberta.



Pensada especialment per al públic familiar, l'activitat ofereix una experiència artística propera, accessible i participativa que apel·la tant als més petits com als adults. La singular presència de les girafes gegants i la complicitat de la música en directe generen una atmosfera poètica i alegre que convida a

passejar, jugar i redescobrir la ciutat des d'una mirada festiva.

Informació pràctica

L'espectacle es podrà veure **dissabte 26 de setembre** als carrers de l'entorn de la plaça de Comas, al

districte de les Corts, i **diumenge 27 de setembre** als carrers de l'entorn de la plaça de Sarrià, a Sarrià-Sant Gervasi. En tots dos casos s'oferiran dos passis, a les 11.00 h i a les 18.00 h, amb una durada aproximada de 60 minuts.

Creació, aliances, participació i accessibilitat

La ciutat com a espai de creació

Cada programa respon a l'arquitectura i als usos de l'entorn: la platja i el Parc dels Auditoris al Fòrum; les escultures i els accessos de l'Estació del Nord; la llosa del metro i els espais comunitaris de la Trinitat; els salons i jardins patrimonials del Palauet; el recorregut lineal del Moll de Mestral; i els umbracles, boscos i clarianes del nou parc de Glòries. Aquesta relació amb el lloc diferencia el Mercè Arts de Carrer d'una programació que es podria traslladar sense canvis d'un escenari a un altre.

Creació catalana amb projecció

El festival combina l'arribada de grans companyies internacionals amb una presència sostinguda de creadores i creadors catalans. Eunoia Kolektiv, Kernel Dance Theatre, Sílvia Albert Sopale, Núria Andorrà, Carla Sisterè, Guga, Circ Bover, La Brava, Circ de les Mussaranyes i molts altres noms mostren la diversitat de llenguatges

de l'escena local, des del gran format fins a la peça íntima i la instal·lació participativa.

Aliances que fan créixer les peces

Mercè Arts de Carrer treballa amb estructures i agents que acompanyen la creació més enllà d'una sola actuació. Circulem facilita la circulació dels espectacles de circ; la Fira Mediterrània col·labora en Bantús; L'Ordit vincula els processos artístics amb el territori; l'Arxiu Viu de Circ construeix l'homenatge als cinquanta anys del circ contemporani català; i l'Institut Confuci, Run i Paloma Chen amplien la manera com la ciutat convidada entra en contacte amb Barcelona.

Participar no és només mirar

La participació adopta formes molt diferents: construir una estructura a Steli, convertir-se en una crew a Dance with Swagger, recórrer els

autòmats d'Els Amics d'en Crusó, jugar amb les instal·lacions d'Itinerània, formar part d'una improvisació a l'Estació del Nord, explorar Camins del bosc, passar pels tallers del Port o intervenir en l'espai festiu de la Trinitat. El públic no és només destinatari, sinó una presència que modifica l'experiència.

Diversitat de cossos, identitats i memòries

Les propostes aborden la identitat afrocatalana, l'antiracisme, les memòries LGTBIQA+, els rols de gènere, les masculinitats, la vulnerabilitat i la llibertat d'expressió corporal. Bantús, Hope and Hoe, el projecte de Joaquín Collado, Anónimas Raíces o Pies de gallina parteixen de mirades diferents, però comparteixen la voluntat de fer de l'espai públic un lloc on els cossos i les històries menys representades puguin aparèixer amb plenitud.

Accessibilitat i benestar

La presència de peces sense text facilita una lectura transversal entre edats, procedències i llengües. L'Espai Tranquil del Palauet incorpora el benestar sensorial i emocional a les polítiques d'accessibilitat, mentre que la durada de les peces, les pauses, els recorreguts i l'organització dels horaris responen també a la calor i a les necessitats de públics diferents. La informació final haurà d'identificar de manera clara les recomanacions d'edat, els recursos disponibles i les característiques de cada espai.

Natura, mar i crisi climàtica

El Port articula relats sobre naufragi, inundació, memòria marítima i refugi; Glòries confronta la biodiversitat d'un parc nou amb el brogit d'un nus viari; i Brigada B.Z.Z.Z. posa l'accent en la importància de les abelles. La natura apareix com a paisatge, però també com a pregunta sobre la manera com habitem i transformem la ciutat

Informació pràctica general

Tota la programació del Mercè Arts de Carrer és gratuïta. Les dates, els horaris i les localitzacions definitives s'han de consultar al programa web de La Mercè, que recollirà qualsevol canvi d'última hora.

Espai	Dies i franges	Observacions
Parc de les Glòries	Dj. 24: D'11.00 a 19.30 h	Jornada contínua en sis àrees d'activitat.
Estació del Nord	Dj. 24: D'11.00 a 20.30 h Dv. 25: De 20.00 a 00.00 h Ds. 26: D'11.00 a 00.00 h Dg. 27: D'11.00 a 20.30 h	Franges de matí, tarda i nit segons el dia.
Parc de l'Aqüeducte	Dj. 24: De 10.30 a 20.00 h	Pallassos sense fronteres
Parc de la Trinitat	Ds. 26 i dg. 27: De 10.30 a 23.00 h	Matí, pausa al migdia i tarda; horaris adaptats a la calor.
Jardins Joan Maragall - Palauet Albéniz	Ds. 26 i dg. 27: De 10.30 a 20.00 h	Matins familiars, tardes contemporànies i concerts al capvespre.
Port Olímpic	Ds. 26: D'11.00 a 14.00 h i de 16.30 a 19.30 h Dg. 27: D'11.00 a 14.00 h	Recorregut familiar al Moll de Mestral.
Parc del Fòrum	Ds. 26 i dg. 27: D'11.00 a 20.00 h	Programació continuada, oferta gastronòmica, joc i accés al mar.
Les Corts i Sarrià	PLAÇA COMAS: Ds 26 D'11.00 a 12.00 i de 18.00 a 19.00 h PLAÇA DE SARRIÀ: Dg 27 d'11.00 a 12.00 i de 18.00 a 19.00 h	Espectacle itinerant

Més informació i programa actualitzat: barcelona.cat/lamerce

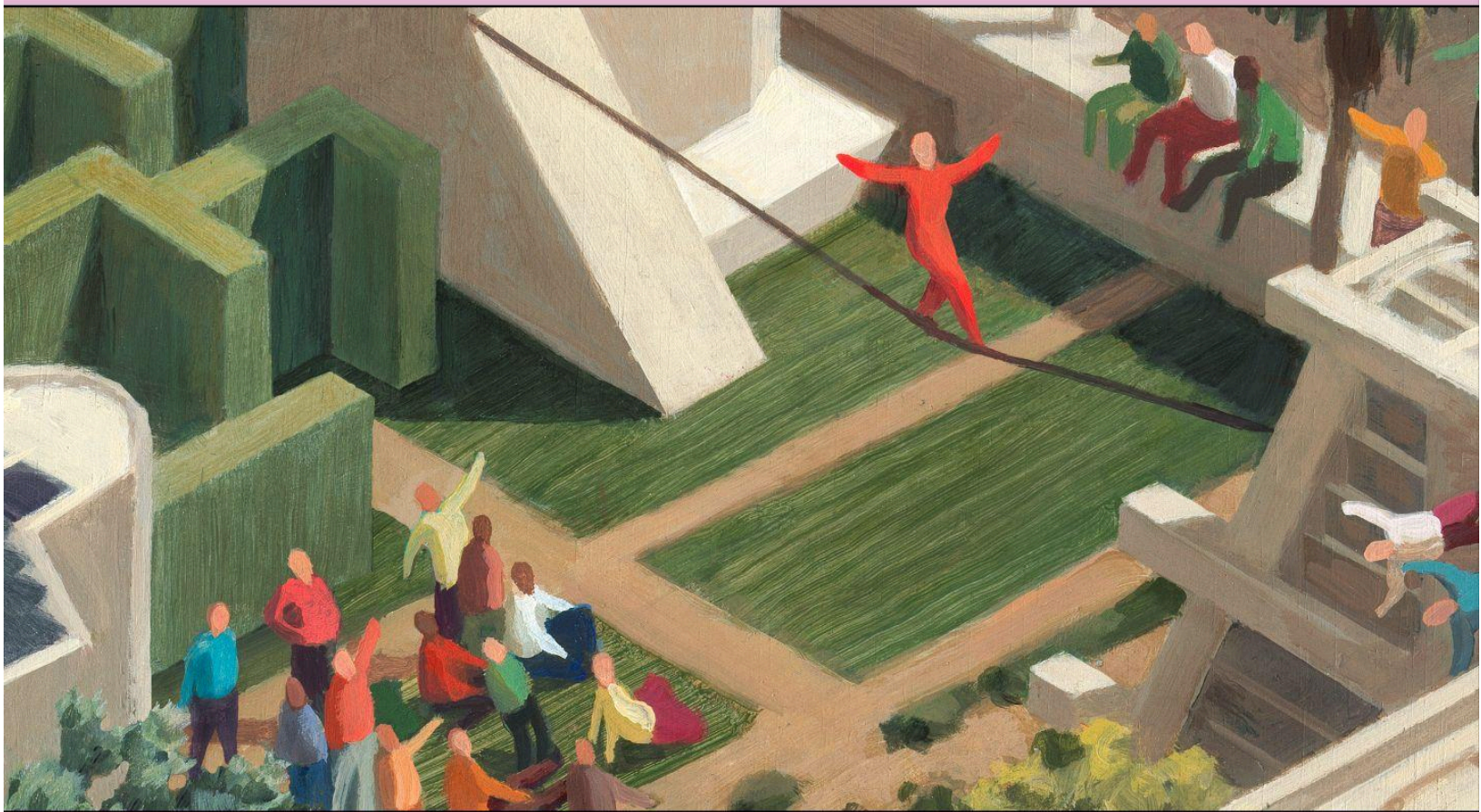
PATROCINADOR PRINCIPAL		EMPRESSES COL·LABORADORES		AMB EL SUPORT DE	
					
MITJA DE COMUNICACIÓ PRINCIPAL			MITJA DE COMUNICACIÓ OFICIAL		
					
MITJANS DE COMUNICACIÓ PATROCINADORS			MITJANS COL·LABORADORS		
					
SHANGHAI CIUTAT CONVIDADA					
					
AMB EL SUPORT INSTITUCIONAL DE					
					
ENTITATS COL·LABORADORES					
					
ORGANITZA					
					

MERCÈ

ARTS

DE

CARRER



Departament de Premsa ICUB

Belén Ginart
fginart@bcn.cat
678 47 92 29

Guillem Talens
gtalensm@bcn.cat
662 62 73 50

Maria Ustarroz
mustarroz@bcn.cat
678 53 88 69

Mercè Música

Maria Domínguez
mariad@tremenda.cat
650 76 07 84

Bàrbara Branco
barbara@tremenda.cat
660 39 29 94

Mercè Arts de Carrer

Dàlia Rajmil Bonet
dalia@wearecosmica.com

Anna Aurich
aurich@wearecosmica.com
699 31 38 46